

L'Agulla
Daurada
Catàleg
primavera
2025





Contacte

C. de la Foneria, 5-7, baixos
08243 Manresa
93 742 26 83

Editorial
info@lagulladaurada.cat

Activitats i premsa
comunicacio@lagulladaurada.cat

Comandes
comandes@lagulladaurada.cat



«Blažević aconsegueix en relativament poques paraules construir dos mons interiors, diverses vides que van passar, que podien passar i no van passar.»

Ana Fazekaš, *Kritika HDP*



Magdalena Blažević

El temps de la collita

Traducció de Jordi Cumpido

Gener 2025

131 pàgines

978-84-19515-22-3

12,7 x 20cm

Rústica amb solapes

17 €

Després d'una efímera història d'amor, la fotògrafa Una, amb l'excusa de preparar una exposició, va a casa dels seus pares en un poble abandonat des de fa temps. Parla amb el seu amant del seu retorn, de les seves passejades pel poble, recorda moments apassionats compartits i enregistra els seus sentiments amb una càmera analògica heretada de la seva mare. Fotografiant les restes de llocs desapareguts, deixa entreveure la història de dècades enrere de la seva mare, creant una suggestiva relació amb el seu passat.

En aquesta novel·la de Magdalena Blažević tot sembla produir-se amb desesper i insistència. Les ciutats existeixen perquè els amants es trobin i les plantes i els boscos per demostrar la supervivència i el pas del temps. Darrere de les escenes d'amor, hi trobem la història de la decadència de les ciutats, la poètica dels espais abandonats i la impossibilitat de superar el trauma d'una guerra.

Magdalena Blažević

(Žepce, Bòsnia i Hercegovina, 1982)

Considerada una de les millors veus narratives actuals dels Balcans, l'obra de Magdalena Blažević revisa la història i la identitat dels països de l'ex-Iugoslàvia en clau surrealista, poètica i catàrtica. L'any 2020 va publicar *Svetkovina*, una

col·lecció d'històries sobre dones aclamada pel públic i per la crítica, que va ser finalista del prestigiós premi Fric. Amb *A finals d'estiu*, la seva primera novel·la, també ha estat finalista del Fric i ha estat guardonada amb el Premi TPortal, un dels certàmens literaris més importants de Croàcia.





Pier Paolo Pasolini

Xavals de carrer

Traducció de Joan Casas

Febrer 2025

304 pàgines

978-84-19515-25-4

12,7 x 20cm

Rústica amb solapes

20,50 €

Xavals de carrer és una obra clau de la literatura del segle XX, on gaudim del Pasolini més pur i alliberat.

Xavals de carrer ressegueix les vides d'un grup de joves de la perifèria romana que viuen al marge de les aspiracions burgeses al mateix temps que, amb els seus actes, defugen qualsevol espurna de solidaritat de classe, encara que sigui per omissió més que per determinació. La mirada cinematogràfica pasoliniana aconsegueix evitar qualsevol talaia moral i dotar el relat d'una tendresa esgarriadora que ens serveix de lliçó per a avui: una mà que jutja no és mai innocent.

De teló de fons, la ciutat eterna, que es converteix en un personatge més de la novel·la. La mestria de Pasolini ens permet retenir l'essència de les cases, els carrerons, les olors d'una Roma ara ja del tot desapareguda... i ens els llega per sempre. També la llengua.

Quan es va publicar, la novel·la va generar tant escàndol com fascinació. Segurament, com va dir Vincenzo Cerami, això «no va ser tant pel vocabulari fort del llibre, sinó per la dignitat literària que es conferia a la part més baixa i deshonorosa de la nostra societat, cosa que ofenia la gent que pensava bé i a la idea que tenien de la literatura.»

Pier Paolo Pasolini

(Bolonya, 1922 - Òstia, Roma, 1975)

Escriptor, poeta i director de cinema italià, considerat un dels intel·lectuals més destacats del segle XX. Va publicar una llarga llista de novel·les, poemes i assajos, que el situaren a primera línia de la literatura italiana de postguerra. Les se-

ves obres, tant literàries com cinematogràfiques, reflecteixen les contradiccions de la Itàlia de postguerra i el pas del feixisme a la democràcia. Pasolini va ser assassinat a Òstia l'any 1975. Les circumstàncies de la seva mort encara no han estat aclarides.





El nostre infiltrat a la CIA és un llibre impactant i contundent que descriu un món en què l'home negre, reprimat durant molt temps, contraataca amb venjança.



Sam Greenlee

El nostre infiltrat a la CIA

Traducció de Josep Grau

Març 2025

250 pàgines

978-84-19515-24-7

12,7 x 20cm

Rústica amb solapes

19,90 €

El nostre infiltrat a la CIA és un comentari contundent sobre les desigualtats racials arrelades als Estats Units a finals dels anys seixanta, i s'ha incorporat com a clàssic en la cultura progressista antiracista, amb una àmplia circulació del llibre, i una pel·lícula molt celebrada.

Dan Freeman, «el negre que seia vora la porta», s'incorpora al programa d'espionatge d'elit de la CIA després que un senador blanc denunciés la manca d'oficials negres a l'agència. Freeman, el primer negre de l'Agència Central d'Intel·ligència, rep una feina d'oficina. Tot i excel·lir, les promocions són difícils d'aconseguir com a negre simbòlic dins de la CIA. En decidir que n'ha tingut prou, Freeman utilitza les tàctiques que aprèn a la CIA per fomentar una rebel·lió violenta a Chicago.

Amb el seu enfocament en la militància que va caracteritzar el moviment Black Power dels anys seixanta i setanta, aquesta és la història de la reacció d'un home davant la hipocresia de la classe dirigent d'una manera que fa que la novel·la sigui autobiogràfica i personal.

Sam Greenlee

(Chicago, 1930 – 2014)

Escriptor i poeta nord-americà conegut principalment per la seva novel·la *El nostre infiltrat a la CIA* (1969), que aborda temes de racisme, política i resistència. L'obra va ser controvertida per la representació d'un home negre que es converteix en agent secret i després lidera una rebel·lió

contra l'opressió racial. Greenlee també va ser cineasta i defensor dels drets civils, i el seu treball va influir en la literatura i el cinema afroamericà.





William Faulkner

Intrús en la pols

Traducció de Manuel de Pedrolo
revisada per Núria Bendicho

Maig 2025
250 pàgines
978-84-19515-23-0
12,7 x 20 cm
Rústica amb solapes

«Algunes coses no les podràs suportar mai. Hi ha coses que mai no deixaràs de negar-te a suposar-les. La injustícia, l'ofensa, el deshonor i la vergonya. Per jove que siguis i per vell que arribis a ser. Ni per la fama ni pels diners: la teva foto al diari o els bitllets de banc. Simplement, et negues a suportar-les.»

William Faulkner

Una novel·la de misteri, amor, innocència i culpa, que explora passions i prejudicis que segueixen vius a la història present.

Lucas Beauchamp, un ancià negre a qui se l'acusa de l'assassinat d'un home blanc, corre perill de ser linxat. Gavin Stevens, un eminent advocat local, està entestat que es faci justícia, però el vell tossut rebutja la seva ajuda. En canvi, és a Chick, el nebot de setze anys de Gavin, a qui Lucas confessa la veritat.

Per salvar el vell, Chick va al cementiri per desenterrar el cadàver de l'assassinat. En una cursa desesperada contra el temps, descobreix el secret de la tomba, només per revelar un altre enigma que desconcerta el poble assedegat de sang.

William Faulkner

(New Albany, Mississipi, 1897 – Byhalia, Mississipi, 1962)

Va ser un escriptor nord-americà, considerat un dels grans mestres de la literatura del segle XX. Nasqué a New Albany, Mississipi, va ser testimoni de les tensions socials i racials del Sud dels Estats Units, temes

que van dominar les seves obres. Faulkner va explorar les complexitats de la psicologia humana, el temps i la història a través d'un estil literari innovador, sovint utilitzant monòlegs interiors i estructures no lineals. La seva obra més destacada inclou *El soroll i la fúria* i *Llum d'agost*. Va guanyar el Premi Nobel de Literatura el 1949.



Tsitsi Dangarembga, resident internacional del CCCB



Tsitsi Dangarembga, escriptora i cineasta zimbauesa, autora de *Neguit permanent* i *El llibre del no*, forma part aquest 2025 del programa de residències internacionals del CCCB, que convida destacades personalitats d'àmbits del pensament i creadors del Sud Global per enriquir i descentralitzar el debat públic sobre la contemporaneïtat a través d'a estades de dos i tres mesos a la ciutat de Barcelona. Un projecte que neix amb la intenció de promoure el debat i la relació creativa entre Catalunya i el món i crear espais de treball pausats.

A més, inaugurarà el XII Congrés Ibèric d'Estudis Africans amb una conferència sobre la contribució de les dones africanes a la creació d'imaginari descolonia i el seu potencial davant els discursos globals d'extrema dreta al mateix CCCB.



El llibre del no

Traducció d'Aurora Ballester

978-84-19515-21-6
365 pàgines
12,7 x 20
Rústica amb solapes
22 €

En aquesta segona novel·la brillant i incisiva de Tsitsi Dangarembga, s'aprofundeix en el dolor que el colonialisme i el sistema educatiu causen a la jove Tambudzai a l'escola secundària, majoritàriament blanca, i durant els primers anys de la seva vida laboral. *El llibre del no* continua la saga de la Tambudzai, reprenent-la on la va deixar *Neguit permanent*.

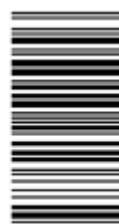


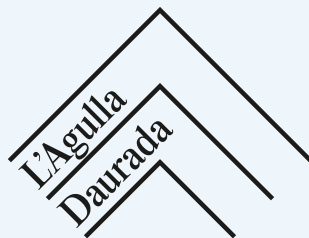
Neguit permanent

Traducció d'Aurora Ballester

978-84-19515-05-6
326 pàgines
12,7 x 20
Rústica amb solapes
19,50 €

Una història sobre la majoria d'edat i una poderosa exploració de l'imperialisme cultural. La novel·la dibuixa el viatge de creixement personal de la Tambudzai en una nació també jove, Zimbàbue. La seva lluita per alliberar-se de les limitacions del seu poble i accedir a l'escola també és el retrat d'una nació que experimenta les tensions entre tradició i modernització, africanisme i europeisme.





L'editorial de narrativa radical en català