



CATÀLEG PRIMAVERA 2025



tigre
de paper

**«En temps de
révolution, calen
revolucionaris.»**

**—Eric Hobsbawm,
*Revolucionaris***

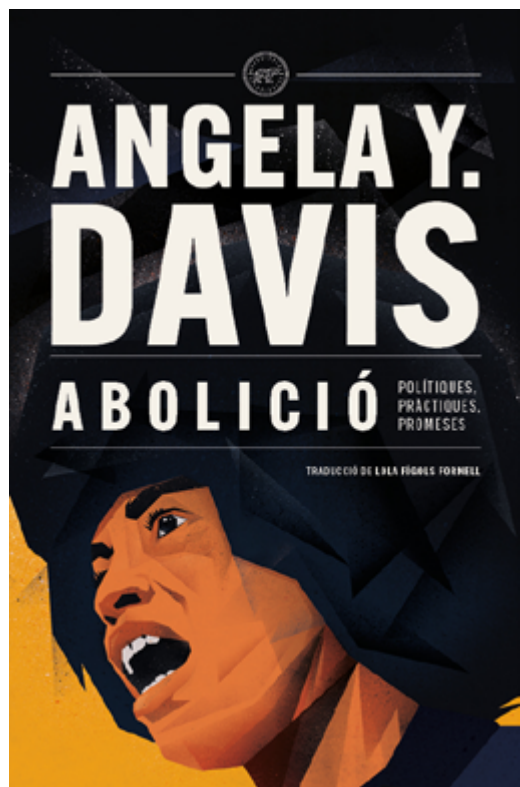


**tigre
de paper**

KULT
coop



LLEGIR EN CATALÀ
ASSOCIACIÓ D'EDITORIALS INDEPENDENTS



**«Una activista.
Una autora.
Una acadèmica.
Una abolicionista.
Una llegenda.»**

—IBRAM X. KENDI



ANGELA Y. DAVIS

Abolició

POLÍTQUES, PRÀCTIQUES, PROMESSES

TRADUCCIÓ DE LOLA FÍGOLS

Gener 2025
302 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-93-9

23€

Durant més de cinquanta anys, Angela Davis ha estat a la primera línia en moviments feministes i per l'abolició de les presons, així com en la lluita contra la violència d'estat i l'opressió.

Abolició. Polítiques, pràctiques, promeses és el resultat de totes aquestes dècades de pensament en acció amb la voluntat de seguir contribuint al debat sobre seguretat i presons. Uns treballs que aborden la història de la pràctica i el pensament abolicionista de les presons als Estats Units i arreu del món, les contribucions singulars de les dones en aquestes lluites, i històries i lliçons d'organització dins i fora dels murs de les presons.

L'obra condensa la trajectòria de qui s'ha convertit en un dels màxims referents del moviment abolicionista, i mostra com ha evolucionat i s'ha enriquit el pensament de Davis, sempre amb una mirada llarga posada en l'alliberament col·lectiu. Una lectura essencial per a tothom que imagini un món sense presons.

ANGELA YVONNE DAVIS

(1944, BIRMINGHAM, ALABAMA)

Angela Yvonne Davis és professora emèrita d'Història de la Consciència i d'Estudis Feministes a la Universitat de Califòrnia, Santa Cruz (EUA). Activista, escriptora i acadèmica, la seva obra se centra en les presons, la policia i les interseccions entre la raça, el gènere i la classe. És autora

de molts llibres, entre els quals *Podem abolir les presons?* (2020) i *Dones, raça i classe* (2022).





«És necessari pensar en l'amor com el fet polític que és i, com ens demostra hooks de manera magistral a Tot sobre l'amor, cal reflexionar i teoritzar sobre l'amor amb una mirada crítica, feminista, antiracista i anticapitalista.»

—GEORGINA MONGE, al pròleg



BELL HOOKS

Tot sobre l'amor

PRÒLEG DE GEORGINA MONGE
TRADUCCIÓ D'ANNA LLISTERRI

Febrer 2025
194 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-97-7

21€

Què és, ben bé, això de l'amor? Què el defineix? A qui el dirigim, i amb quines premisses? Per què sovint les idees i concepcions que construïm al voltant d'aquesta paraula fallen i ens fan mal?

Un dels problemes de l'amor, segons bell hooks, és que no en tenim una definició comuna i concreta. Creixem amb la promesa de l'amor, i la realitat és que molta gent adulta té la sensació de no tenir ni idea de com estimar, començant per si mateixa.

Amb l'agudesia habitual i el talent i voluntat que té de fer-se entendre, hooks planteja noves formes de pensar l'amor, que defineix com una acció i no com un sentiment, i desmunta tots els obstacles que la cultura patriarcal posa a unes relacions d'amor sanes. Al llarg de l'obra, hooks explica com de petits formem les nocions de què és donar i rebre amor i la vinculació que l'amor té amb la nostra vida privada i pública. Així mateix, desafia els paradigmes que diuen que l'amor romàntic és el més important de tots, i que l'amor real està impregnat de sexe i desig.

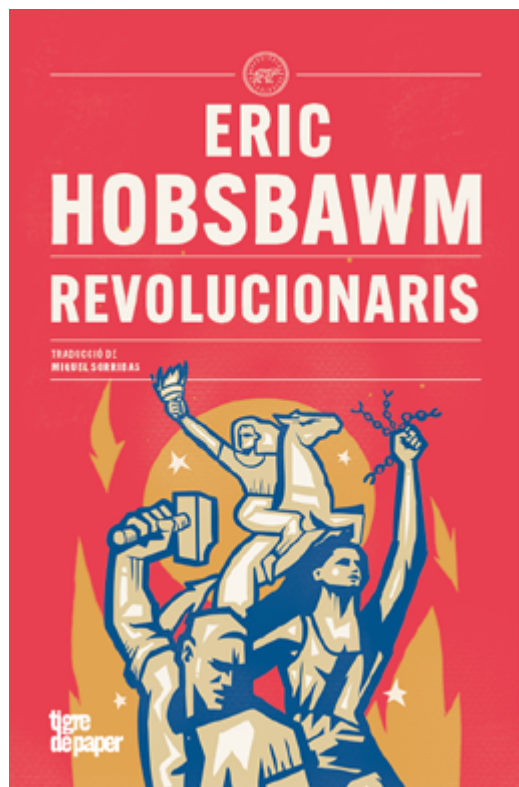
BELL HOOKS

(HOPKINSVILLE, KENTUCKY, 1952 - 2021)

bell hooks va ser una crítica cultural, una teòrica feminista i la reconeguda autora de més de vint llibres, inclosos *Rock My Soul*, *All About Love*, *Sisters of the Yam*, *When Angels Speak of Love*, *La voluntat de canviar*, *Homes, masculinitat i amor* (Tigre de Paper, 2021) i *El feminisme*

és per a tothom (Tigre de Paper, 2023). Oradora carismàtica, dedicava el seu temps a ensenyar, a escriure i a donar conferències arreu del món.





«Una obra excepcionalment gratificant: gairebé tots els punts que tracta són un testimoni de la intel·ligència aguda i l'estil oportú del professor Hobsbawm.»
—*Times Literary Supplement*

«Un llibre molt llegidor, lúcid i ben escrit: tothom qui estudiï les revolucions contemporànies en pot treure un bon profit.»
—*New Statesman*



ERIC HOBSBAWM

Revolucionaris

TRADUCCIÓ DE MIQUEL SORRIBAS

Febrer 2025
352 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-95-3

23€

Revolucionaris aplega una sèrie d'estudis d'Eric Hobsbawm sobre el concepte i pràctica de la revolució com a instrument de canvi social. Escrit en un dels períodes més intensos d'agitació política del segle XX, l'autor situa aquests grans moments en el seu context històric. Pocs observadors són tan astuts com l'historiador anglès a l'hora d'investigar, criticar i posar llum a moviments radicals de totes les èpoques i llocs del món.

Als seus textos Hobsbawm ens parla de marxisme i moviment obrer, de partits comunistes, d'anarquisme (amb una atenció especial a la Guerra Civil espanyola), del Vietnam o el maig del 68, entre altres temàtiques, i són unes guies essencials a unes idees i persones que van canviar el rumb de la història contemporània. Ara que l'esquerra busca recuperar la brúixola davant del creixement de l'extrema dreta a nivell mundial i de l'augment de les contradiccions de classe, Hobsbawm ens recorda la transcendència de les investigacions sobre les desigualtats i injustícies, que encara persisteixen, i sobre les seves solucions.

ERIC HOBSBAWM

(ALEXANDRIA, 1917 - LONDRES, 2012)

Professor d'història contemporània, economia i política, pensador, editor i crític musical anglès, és un dels historiadors més influents de la segona meitat del segle XX. Va donar classes al Birkbeck College, de Londres, i a la New School for Social Research de Nova York. De la seva

extensa obra, destaca la tetralogia formada per *The Age of Revolution*, *The Age of Capital*, *The Age of Empire*, and *The Age of Extremes*. En català se n'han publicat *Nacions i nacionalisme des del 1780: Programa, mite, realitat* (PUV, 2011) i, amb Terence Ranger, *L'invent de la tradició* (Eumo, 1988).





«Si per casualitat, per circumstàncies (o per mandra), haguessis d'elegir només un llibre que parlés de l'imperi americà, jo diria que triessis aquest. És el que necessites. És el millor Chomsky. *Hegemonia o supervivència* és una lectura necessària.»
—ARUNDHATI ROY



NOAM CHOMSKY

Hegemonia o supervivència

ELS ESTATS UNITS A LA RECERCA DEL DOMINI GLOBAL

TRADUCCIÓ DE DAVID GUIXERAS I CARLES MIRÓ

Febrer 2025
305 pàgines / 14,5 x 22,5 cm / Rústica amb solapes
978-84-18705-98-4

19,90€

Publicat originàriament en plena època de «lluita contra el terrorisme» dels Estats Units amb les invasions imperialistes a l'Iraq i l'Afganistan, el llibre va convertir-se ràpidament en una obra de referència. Avui, amb l'amenaça de la guerra planant en molts indrets del món i amb un nou govern autoritari als Estats Units, es fa més necessari que mai recuperar aquest clàssic que representa una autèntica lliçó de política internacional.

Hegemonia o supervivència mostra com, des de la fi de la Segona Guerra Mundial, els Estats Units han desplegat una gran estratègia imperial amb l'objectiu de dominar el món. Noam Chomsky exposa com les ambicions dels polítics nord-americans per aconseguir el domini global, des de la unilateralitat fins al desmantellament d'acords internacionals i el terrorisme d'estat, han donat forma a una hegemonia que posa en perill la supervivència de la resta del planeta.

Escrit amb lucidesa i extensament documenta, *Hegemonia o supervivència* és una declaració definitiva d'un dels pensadors contemporanis més influents.

NOAM CHOMSKY

(1928, FILADÈLFIA, PENNSILVÀNIA)

Noam Chomsky és catedràtic emèrit del Departament de Lingüística i Filosofia de l'Institut Tecnològic de Massachusetts. Les seves principals aportacions es concentren en la teoria de la gramàtica universal. A banda de la trajectòria acadèmica, és un activista destacat, conegut per les seves

fermes crítiques contra les polítiques imperialistes dels Estats Units. És autor de nombroses obres polítiques de gran impacte, que han estat traduïdes a desenes d'idiomes arreu del món.





«El treball d'Ignasi Bea omple un buit en la historiografia del comunisme a Catalunya.»

—JOSÉ LUIS MARTÍN RAMOS



IGNASI BEA

Ni Madrid ni Moscou

EL PARTIT COMUNISTA CATALÀ (1926-1930)

PRESENTACIÓ DE JOSÉ LUIS MARTÍN RAMOS

Febrer 2025
210 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-96-0

18,90€

El 1926, en plena dictadura de Primo de Rivera, es feien els primers passos cap al naixement del Partit Comunista Català, la primera baula del comunisme independent a casa nostra. El PC Català va ser el primer partit comunista d'obediència estrictament catalana. Un partit que no va néixer quan ho van fer la majoria de partits comunistes d'arreu —arran de la creació de la Internacional Comunista a Moscou el 1919— ni tampoc a partir de l'escissió de l'ala esquerra de la socialdemocràcia, com la immensa majoria dels partits comunistes, sinó fruit de l'acostament al comunisme de joves nacionalistes radicals.

Els seus orígens no van ser gens ortodoxos, com tampoc la seva relació amb el moviment comunista internacional, actuant al marge del PCE, i també de la IC mentre se'n sentia «moralment» membre, o publicant al mateix temps obres de Trotski i de Stalin en una època en què el primer ja havia estat expulsat de la Unió Soviètica.

Aquesta obra és la millor manera de conèixer la singular experiència del PC Català, un partit que, naturalment, reivindicava Marx, Engels i Lenin, però que també es reclamava hereu de Pi i Margall, Francesc Layret i Salvador Seguí.

IGNASI BEA SEGUÍ

(BARCELONA, 1984)

Llicenciat en Ciències Polítiques i Màster en Història Contemporània, fa de professor de Geografia i Història en un institut públic. Ha publicat *iEn cristiano! Policia i Guàrdia Civil contra la llengua catalana* (Cossetània, 2013) i ha participat, amb un capítol sobre el Partit Comunista Català, a

Un siglo de comunismo en España, vol II (Akal, 2022). També ha participat, amb l'epíleg sobre Jordi Arquer, a l'antologia *Catalanisme i obrerisme* dirigida per Xavi Milián i Roc Solà (Tigre de Paper, 2023). Actualment segueix la recerca sobre el comunisme independent a Catalunya i la figura de Jordi Arquer.





«Aquest llibre va néixer d'un sol pensament colpidor: i si totes les objeccions que s'acostumen a plantejar a l'obra de Marx fossin errònies.»



TERRY EAGLETON

Per què Marx tenia raó

PRÒLEG DE MARCELLO MUSTO
TRADUCCIÓ DE LOLA FIGOLS

Febrer 2025
208 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
979-13-87645-01-4

20€

Una veu destacada del marxisme contemporani ens ofereix un assaig pedagògic i clarificador sobre els principis teòrics fonamentals del marxisme tot refutant les principals crítiques, sovint poc fonamentades, a les que s'enfronta aquesta disciplina.

En aquest llibre combatiu i controvertit, Terry Eagleton contesta el prejudici que el marxisme està mort i acabat. Prenent deu de les objeccions més habituals al marxisme —que condueix a la tirania política, que ho redueix tot a allò econòmic, que és una forma de determinisme històric, etc.—, demostra en cada cas com aquestes suposicions busquen clarament la paròdia del pensament real de Marx. En un món en què el capitalisme ha estat sacsejat fins a les seves arrels per algunes crisis importants, *Per què Marx tenia raó* és tan urgent i oportú com valent i sincer. Escrit amb l'enginy, l'humor i la claredat habituals d'Eagleton, aquest és un llibre pensat per un públic ampli i divers.

TERRY EAGLETON
(SALFORD, REGNE UNIT, 1943)

Terry Eagleton és professor de Literatura Anglesa a la Universitat de Lancaster. Doctorat al Trinity College de Cambridge, va ser professor al Jesus College de la mateixa institució, a diversos centres acadèmics d'Oxford i a la Universitat de Manchester. Deixeble de Raymond Williams, Eagleton ha unit els estudis cultu-

ral amb la teoria literària, el marxisme i la psicoanàlisi. Entre les seves obres figuren *La idea de cultura* (2001), *L'estètica com a ideologia* (2006), *Per què Marx tenia raó* (2015) i *Com llegir literatura* (2016).





El sòl és molt més que terra sota els nostres peus; és el cor invisible de la vida al nostre planeta.



FRANCESC FONT

De peus a terra

REGENERAR EL SÒL I COMBATRE LA CRISI CLIMÀTICA I ALIMENTÀRIA

PRÒLEG DE NÚRIA COLL I JAVIER PEÑA

Febrer 2025
144 pàgines
14,5 x 22,5 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-99-1

18,90€

En aquesta obra reveladora, l'autor ens convida a descobrir el paper essencial que el sòl juga en la nostra existència i en els grans reptes globals: la crisi climàtica, la seguretat alimentària i la pèrdua de biodiversitat. A través d'un enfocament científic, pràctic i personal, el llibre connecta temes tan diversos com l'agricultura regenerativa, la salut del sòl i la nostra qualitat de vida.

Amb un estil amè i rigorós, l'autor exposa per què els sòls són claus per mitigar el canvi climàtic i garantir el futur de l'agricultura; com els errors del passat en la gestió del sòl han afectat civilitzacions senceres; i proposa accions concretes i esperançadores per recuperar i protegir aquest recurs vital.

De peus a terra combina narracions personals, dades científiques i propostes pràctiques per despertar la consciència i passar a l'acció. No només és un crit d'alerta, sinó una guia per construir un futur més saludable, sostenible i equilibrat per a tothom.

FRANCESC FONT
(VILAJUÍGA, 1980)

Agricultor de novena generació a Can Font i pare de tres fills. Va estudiar enginyeria agrícola per aprendre a explotar el sòl, fins que va entendre que era millor regenerar-lo. Fundador del projecte The Regen Academy, acompanya milers d'agricultors d'arreu del món a començar a produir d'una manera més sostenible. Ha fet

conferències a mig món, compartint la seva experiència personal i professional tant en entitats locals i petits productors com en organismes com l'ONU o la FAO. Anteriorment, ha publicat els llibres *Arrelats a la terra* (Tigre de Paper, 2020) i *Agricultura regenerativa* (2022).





Una obra d'Elena Crespi que vol donar-nos eines per lluitar contra la violència estètica i la grassofòbia.



ELENA CRESPI

Alimentar la bèstia

PRESSIÓ ESTÈTICA I ORDRE PATRIARCAL

Març 2025
150 pàgines
12 x 17 cm
Rústica amb solapes
978-84-18705-84-7

15,50€

La lluita contra la grassofòbia i la violència estètica no és gens senzilla. És una lluita que ens toca directament a totis. Ens han educat per veure bonic allò que encaixa dins d'un patró concret. I moltes persones passen anys intentant encaixar en aquest model, però és una tasca impossible. Mai s'aconsegueix la satisfacció total amb el propi cos.

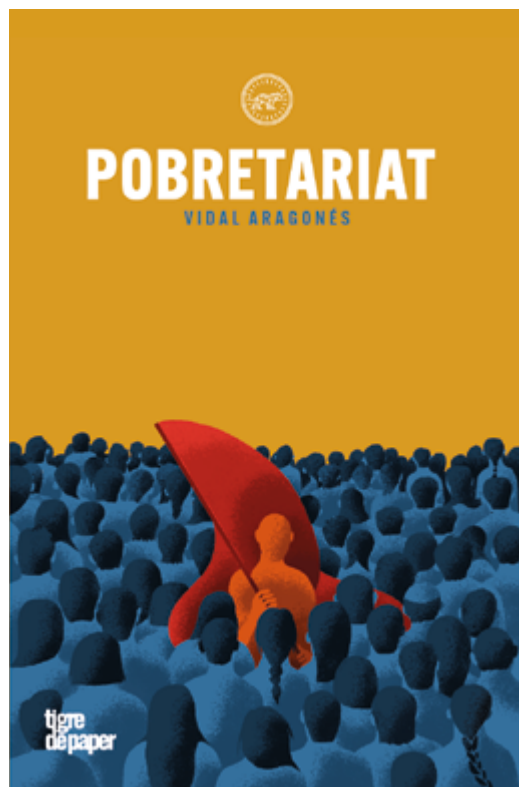
Aquest breu assaig revela com es va alimentant la bèstia de la pressió estètica fins a convertir-se en una forma més de violència patriarcal, capitalista, racista, capacitista, lgt-biqafòbica i edatista. Una violència que posa les nostres vides en joc. L'obra explora com els missatges que rebem des d'edats molt primerenques estructuraven el nostre pensament per normalitzar allò que és violència estètica, fins a l'impacte que té sobre la nostra vida, sexualitat i salut. A més, el llibre també busca ser una eina per identificar la violència estètica que hem interioritzat i normalitzat, i ens ofereix eines per combatre-la, acceptar-nos i respectar les diversitats corporals.

ELENA CRESPI I ASENSIO (TORELLÓ, 1981)

Elena Crespi i Asensio (Torelló, 1981) és psicòloga, sexòloga, escriptora i feminista. Docent al grau de psicologia i al curs d'expert universitari en sexologia des de la perspectiva de gènere de la Universitat de Vic, al Màster de teràpia sexual i de parella de la Universitat de Barcelona i al curs d'Expert en Teràpia sexual amb perspectiva de gènere de la Universitat Oberta de

Catalunya. Autora de *Parlem de sexe a casa* (Editorial Eumo), *Habla con ellos de sexualidad* (Lunwerg), *Terapia sexual en pareja* (Editorial Síntesis), *Sortir de mare* (Rosa dels Vents), *El negoci dels nadons* (Raig verd) i *Hola, sexo!* (BdBlok). Codirectora i presentadora del pòdcast "Histèria Col·lectiva" del 3Cat.





***Pobretariat* ens ensenya
com no pot existir
lluita sense classe, ni
classe sense lluita.**



VIDAL ARAGONÉS

Pobretariat

**PRECARIETAT LABORAL I ALTRES DEBATS
ENTORN DE LA CLASSE I EL TREBALL**

Març 2025
300 pàgines
978-84-18705-92-2
14,5 × 22,5
Rústica amb solapes

La precarietat laboral és una realitat que s'ha estès les darreres dècades com una taca d'oli en la majoria de la classe treballadora. *Pobretariat* aborda quines han estat les causes i mecanismes que hi han portat: el projecte neoliberal, el model productiu, les contrareformes laborals, entre d'altres. En la primera part del llibre s'analitzen els efectes d'aquestes mesures laborals sobre la pauperització de les condicions de vida, destacant com els salaris s'han devaluat en paral·lel amb el deteriorament dels serveis públics, les prestacions socials i les pensions.

La segona part del llibre aborda el debat sobre què significa ser classe treballadora, què representa la classe mitjana i la centralitat del treball en les nostres societats. A més, busca aprofundir en la heterogeneïtat de la classe treballadora, tenint en compte diverses realitats com el gènere, la migració, la identitat nacional o les diferents realitats econòmiques. També s'examinen dues corrents que han influït en l'esquerra política en els últims anys: aquella que en les seves reivindicacions no té en consideració la classe i aquella que construeix una visió homogènia de la classe treballadora sense plantejar lluites revolucionàries.

VIDAL ARAGONÉS

(CORNELLÀ DE LLOBREGAT, 1978).

Fill de família de classe treballadora. Pare d'en Nin. Advocat laboralista del Col·lectiu Ronda des de l'any 2002 i professor associat de Dret del Treball de la UAB des de l'any 2010. Assessor jurídic del sindicalisme alternatiu i advocat litigant. Militant des de mitjans dels anys noranta en associacions i moviments en defensa dels drets socials. Ha escrit

desenes d'articles sobre el dret del treball, relacions laborals, moviment obrer i marxisme.



CONTACTE

info@tigredpaper.cat

93 742 26 83

DISTRUBUCIÓ A LLIBRERIES

UDL

93 226 27 64

info@udllibros.com