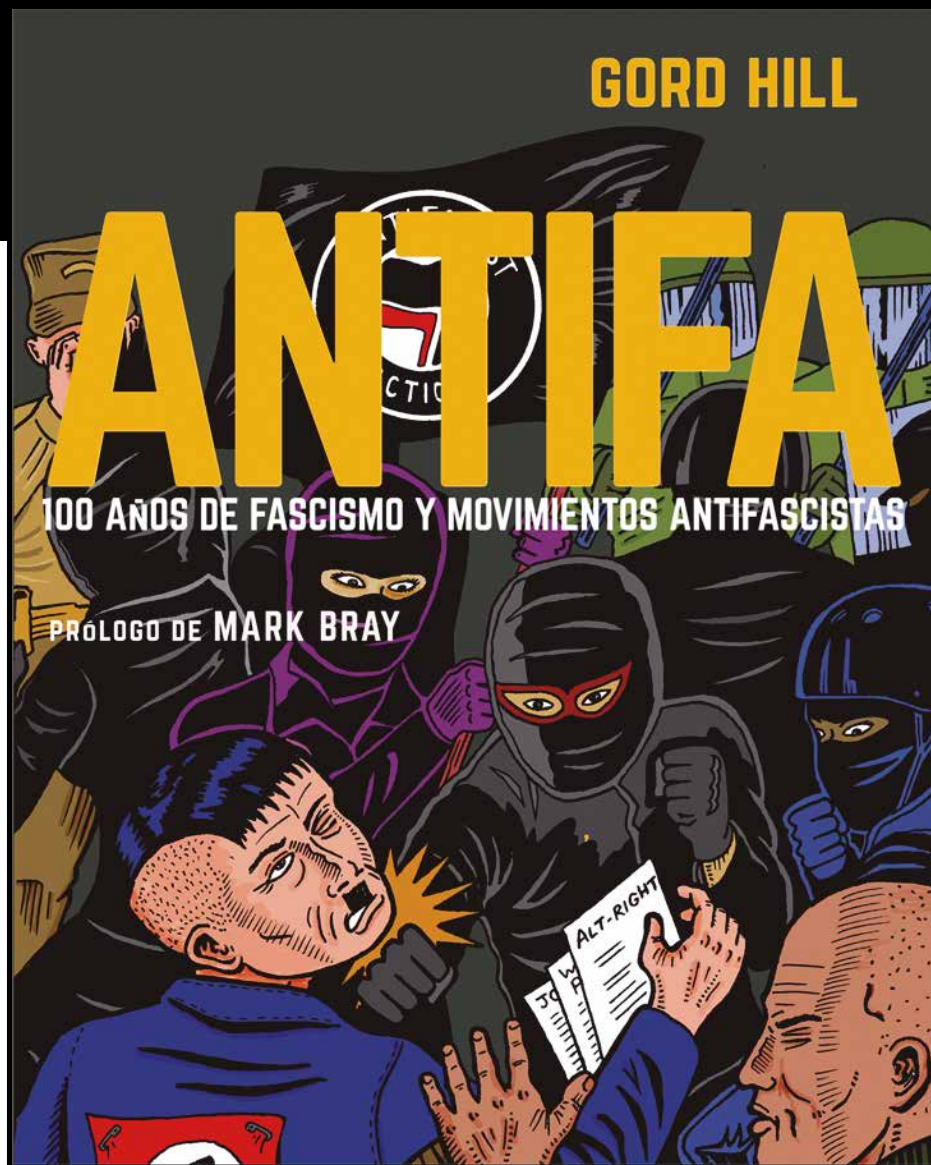




ANTIFA. 100 AÑOS DE FASCISMO Y MOVIMIENTOS
ANTIFASCISTAS
Gord Hill. Prólogo de Mark Bray
128 páginas, color
Rústica. 20 x 25 cm
ISBN: 978-84-126631-3-6
PVP : 20,90 Euros



Las impactantes imágenes de neonazis marchando por Charlottesville (Virginia) durante el verano de 2017 perduran, pero también las de los manifestantes antifascistas que arriesgaron sus vidas para contramanifestarse. Con una mirada perspicaz y una gran determinación, el autor norteamericano Gord Hill analiza la historia del fascismo durante los últimos 100 años y los simultáneos movimientos antifa que han trabajado para derrocarlos.

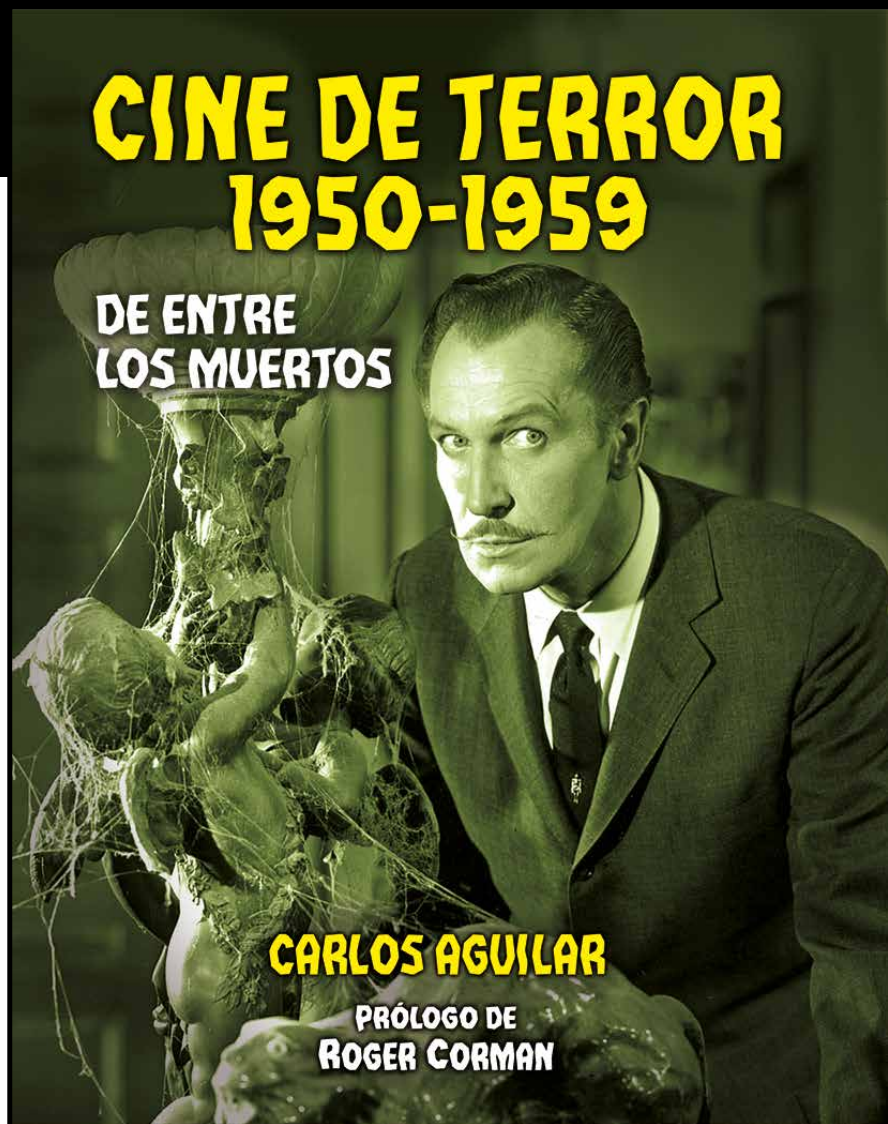
El fascismo es una ideología política relativamente nueva. Sin embargo, en su corta historia se han perpetrado en su nombre algunas de las mayores atrocidades contra la humanidad. Sus raíces se afianzaron en la Italia posterior a la Primera Guerra Mundial y se extendieron a través de la Alemania nazi, la España de Franco y el Ku Klux Klan en los Estados Unidos. Ahora, envalentonado desde que Donald Trump accedió a la presidencia estadounidense, el fascismo de nuevo está vivo y coleando. Al mismo tiempo, los activistas antifa han demostrado, a lo largo de la historia y hasta nuestros días, que el espíritu de resistencia también sigue vivo. En este libro encontrará la historia de ambos movimientos en viñetas.



28



29



CINE DE TERROR 1950 - 1959. De entre los muertos
Carlos Aguilar. Prólogo de Roger Corman
304 páginas. B/N
Rústica con solapas. 17 x 22 cm
ISBN: 978-84-125145-9-9
PVP : 21,90 Euros



Un recorrido exhaustivo por la historia del cine de terror de los años 50, desde los grandes hitos hasta decenas de películas olvidadas. Apoyado por una edición extraordinaria, se analiza un periodo en el cual se efectuó el relevo entre el viejo *star-system* especializado —engrosado por Bela Lugosi, Boris Karloff, Lon Chaney Jr.— y el nuevo —Vincent Price, Peter Cushing, Christopher Lee, Barbara Shelley, Hazel Court—, años en los que se compaginan los terrores adolescentes de Herman Cohen y un puñado de cintas para autocines y programas dobles con películas imperecederas llegadas de todos los rincones del planeta, con especial profusión desde Reino Unido, Japón o México.

Mediante este libro, el prestigioso escritor Carlos Aguilar cubre una vez más un hueco relevante en la bibliografía cinematográfica. El autor cuenta, sumando autorías colectivas e individuales, más de setenta libros, una fructífera trayectoria coronada con premios nacionales e internacionales.

Estados Unidos varios meses antes de emprenderse esta película, además por parte asimismo de Universal), incluyendo varones, de toda condición, entre las víctimas. Aparte de la ocurrencia de que al vampiro lo mate el héroe mediante una bala revestida por un crucifijo, se aporta que el vampiro caiga enamorado de la frágil heroína, idea recogida por películas diversas a partir de entonces. En suma, *Curse of the Undead* es una película pequeña y absurda, sí, pero merece ser tomada en serio.



Las sectas diabólicas reaparecen en la producción estadounidense, aunque mediante dos películas de bajo rango estético-industrial: si la una es mala, *The Devil's Hand* (William Hole Jr., 1959), la previa es peor, *Back from the Dead* (Charles Marquis Warren, 1957). No obstante, debe reconocerse a favor que reflejen estas agrupaciones secretas como pulsión particular, a la par viciosa e interesada, de cierto estrato de la sociedad americana moderna. Reabriendo así

Marsha Hunt y Peggy Castle en *Back from the Dead* (1957)



174

una temática enjundiosa, que Hollywood ignoraba desde quince años atrás, en concreto desde la inconexa y fallida, pero interesante y de absoluto respeto, *The Seventh Victim* (Mark Robson, 1943), y que cundirá a escala mundial tras irrumpir la década de los 60. A propósito, la inglesa *La noche del demonio* (*Night of the Demon*, Jacques Tourneur, 1957), asimismo con intervención de una secta siniestra, se estrenó en Estados Unidos justo por aquel entonces, en marzo de 1958, bajo el título *Curse of the Demon*. ¿Coincidencia, o eutimía?

Curiosamente, además de la temática, y la condición de *B Movie* en blanco y negro, *Back from the Dead* y *The Devil's Hand* comparten la autoría femenina de sus respectivos guiones. La primera, por añadidura, adapta una novela de la propia guionista, Catherine Turney, que se titulaba *The Other One*, asimismo título de rodaje de la película, y había aparecido cinco años antes, en 1952; en el guion, la secta, con aficiones vampíricas y propósito de un sacrificio humano, converge con el mito de la reencarnación, que cristaliza en la heroína gracias a los poderes sobrenaturales del líder, en un contexto genérico con rasgos góticos y nostalgia del "suspense para mujeres". Lo peor del film, tedioso e informe, estriba en que malgasta una idea absolutamente genial, digna de una novela de Boileau-Narcejac: el protagonista dispone de dos mujeres en el cuerpo de una (su primera esposa, fallecida, y la presente), y cada personalidad aflora según el momento; pero justo por eso no tiene ninguna. Una lástima de película, en suma, si bien aventaja mucho, cuando menos por la referida idea, a la otra del mismo director en el mismo año, la ya comentada *The Unknown Terror* (1957), junto a la cual se estrenó en programa doble, a la manera de los dobles con realización de Edward L. Cahn. Por su parte, *The*



Devil's Hand despliega esa desfachatez *pulp* tan entrañable, y grata, en cierta Serie B de los años 50, en un registro de *thriller* urbano de terror, a partir de un

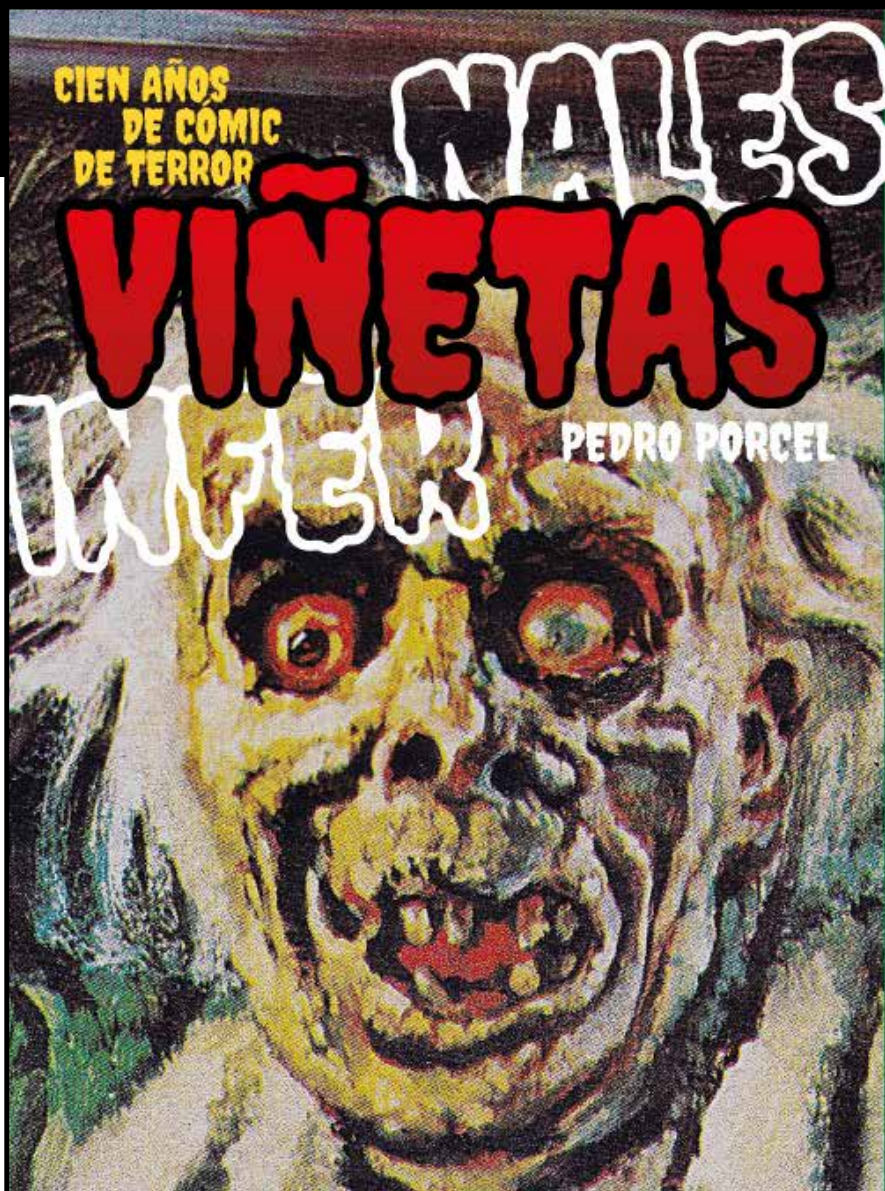
pobre" y padre del famoso Alan Alda), dividido entre su cándida novia (Ariadna Welter, la heroína de *El vampiro/El ataúd del vampiro*) y una lujuriosa



guion que su autora, entonces muy joven, Jo Heims, optimizará, en ciertos detalles, para alguno sus libretos de los años 70, como *Escalofrío en la noche* (*Play Misty for Me*, Clint Eastwood, 1971) o *Las sádicas* (*Death Game*, Peter Traynor, 1976). Es decir, puede disfrutarse, pese a su ramplonería, este relato del joven prometido (el atroz Robert Alda, especie de "Cary Grant del

Don Haggerty y Marsha Hunt en *Back from the Dead* (1957); abajo, Neil Hamilton y Ariadne Welter en *The Devil's Hand* (1959). «Hice una película en Estados Unidos, la única de mi carrera, junto a mi hermana, Linda Christian, que estuvo casada con Tyrone Power. ¡Pero no compartimos ninguna escena! Aquello fue una barbaridad, y apenas la recuerdo, salvo que los productores intentaron engañarnos a la hora de pagar. La película apenas tuvo distribución, y no la vi hasta tiempo después, fue en Boston. Estaba haciendo compañía a mi madre, hospitalizada, y resulta que una de esas noches la pasaron en la televisión. Me gustó ver a mi hermana interpretando a una especie de bruja». Mitchell, Charles P. —Parla, Paul: «The Vampire's Lady. An Interview with 'El Vampiro' Leading Lady Ariadne Welter», en *Ultra FilmFax* n.º 67 (1998)

175



VIÑETAS INFERNALES. CIEN AÑOS DE CÓMIC DE TERROR

Pedro Porcel. Prólogo de Jesús Palacios

408 páginas, blanco y negro, y color.

Rústica con solapas. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-126631-1-2

PVP : 29,90 Euros



**¡SEGUNDA
EDICIÓN !**

El primer libro que aborda la historia del cómic de terror en España. Analiza desde sus inicios al comienzo del siglo XX hasta la actualidad, con especial detenimiento en la Edad de Oro de los años 70 y 80: las revistas, los dibujantes, los personajes emblemáticos, etc. Profusamente ilustrado y con varios pliegos a todo color, un nuevo libro de Pedro Porcel, uno de los máximos especialistas en cómic español.

Más de cuatrocientas páginas profusamente ilustradas donde se analizan en detalle todas las historietas, las series, los autores, las revistas: *Dossier Negro*, *Creepy*, *Vampus* o *Vampirella*, pero también *Inspector Dan*, *Don Tito*, *SOS*, *Lucífera* o las modernas novelas gráficas. Todo cuanto ha dado de sí el género en la viñeta española de mano de cientos de nombres tanto recordados y celebrados como injustamente olvidados.

«Porcel nos contagia en este libro su cariñoso entusiasmo por los tebeos, trazando algo que es mucho más que una simple muestra de erudición o mero historiar de la cultura popular: una crónica alternativa, sociopolítica, estética, artística y hasta económica y moral de la España del siglo XX».

Jesús Palacios, del prólogo